

Freddy Arends (27) en Renate van der Kamp (43) zijn collega's en 'maatjes' bij Dijsselhof autoschade – schilderwerken in Dedemsvaart. Afgelopen zomer knapten ze samen de voorgevel van een van de oudste sigarenfabrieken van Nederland op.

“Van smoezelig pand tot stralende eyecatcher, dat geeft een kick”

Wanneer Freddy Arends (27) als zeventienjarig jochie de werkplaats van Dijsselhof autoschade – schilderwerken in Dedemsvaart binnen komt lopen, neemt Renate van der Kamp (43) hem onder haar hoede. Vanaf dat moment zijn ze niet alleen collega's, maar ook de beste maatjes: waar Freddy verschijnt, is Renate en andersom. “Sommige mensen denken dat we broers zijn. Laat ze maar in die waan.”

Renate van der Kamp wist al vroeg dat ze met haar handen wilde werken. De bouw, dat leek haar wel wat. Maar in de stromende regen op zo'n bouwplaats? Dat trok haar niet zo. “Ik ben echt een mooi-weer-schilder. Het voordeel van Dijsselhof is dat we met kou en regen terug kunnen vallen op de werkplaats. Helpen bij autoschades, assisteren bij spuitwerk, dat soort dingen. Ik heb vroeger met het idee gespeeld om automonteur te worden, dus deze combinatie werkt voor mij.”



Hard aangepakt

Voor Freddy was het niet meteen duidelijk welke kant hij op wilde. “Ik heb eerst een paar jaar in de horeca gewerkt. Op m'n zeventiende ben ik begonnen aan de opleiding aspirant-schilder. Ik kon voor mijn stage terecht bij Dijsselhof. Daar ontmoette ik Renate.” Als stagebegeleider neemt Renate de zestien jaar jongere Freddy onder haar hoede: “In ons vak worden nieuwkomers nogal eens hard aangepakt,” vertelt

Renate. “Dan krijgen de leerlingen bijvoorbeeld alleen de rotklusjes toegewezen. Ik wist: dat ga ik bij hem niet doen. Vanaf de eerste dag heb ik hem behandeld als een volwaardig schilder. Ik ben ervan overtuigd dat iemand op zo'n manier veel meer leert.”

Broers

Twee jaar lang gaan de twee samen op pad. Als collega's weten ze wat ze aan elkaar hebben. Renate is van de planning, overlegt met de klant. Freddy houdt de voortgang in de gaten. Allebei willen ze gewoon 'heel strak werk' leveren. Maar dat is niet het enige wat het schildersduo gemeen heeft. “Er zijn opdrachtgevers die moeite hebben om ons uit elkaar te houden,” lacht Renate. “We bewegen hetzelfde, maken soms elkaars zinnen af. Sommige mensen denken zelfs dat we broers zijn. Terwijl ik toch echt een vrouw ben. Ach, laat ze maar in die waan.”

“Renate heeft mij de liefde voor het vak bijgebracht”

Sterke band

Freddy: “Samen hebben we de grootste lol. Maar we kunnen ook serieuze gesprekken voeren. Ik denk dat dat onze werkrelatie zo sterk maakt.” Ondanks de goede samenwerking besluit Freddy na twee jaar bij Dijsselhof zijn vleugels uit te slaan. Van 2012 tot 2018 doet hij ervaring op bij andere schildersbedrijven. Halverwege 2018 komt de kans voorbij om terug te gaan naar Dijsselhof, waar Renate dan nog steeds werkt. Renate: “We zijn gewoon verder gegaan waar we gebleven waren. Ik had mijn maatje weer terug!”



Over Freddy en Renate

Renate van der Kamp is getrouwd met Chantal en woont met haar samengestelde gezin in Dedemsvaart. Met vijf kinderen, twee honden en twee katten heeft ze geen tijd voor hobby's.

Collega Freddy Arends is vader van drie kinderen en woont samen met zijn vriendin Ellen, een hond en een kat in het naburige Slagharen. Net als Renate heeft hij van zijn hobby zijn werk gemaakt.

In ere hersteld

Als collega's bij Dijsselhof komen ze de meest uiteenlopende klussen tegen. Van het standaard werk in de woningbouw of openbare gebouwen, tot het opknappen van monumentale panden. Afgelopen zomer was het duo betrokken bij de restauratie van een oude sigarenfabriek in het Overijsselse Kampen. Freddy en Renate hebben de buitengevel - inclusief wapen - weer in ere hersteld. Een klus waar ze beiden met trots op terugkijken. “Het pand uit 1826 is door een makelaar uit Dedemsvaart (Peter Deen, red.), verbouwd tot appartementen. Hij gunde ons de opdracht. En dat terwijl Kampen toch niet naast de deur ligt.”



Kroon op je werk

Of ze zo'n klus anders aanpakken dan hun reguliere schilderwerk? Renate: “Niet echt. We zorgen er altijd voor dat we ons werk goed doen. Het pand ligt in het centrum van Kampen aan een drukke straat. De vergunning die je daarvoor nodig hebt, zorgt wel voor wat extra tijdsdruk. In drie weken hebben we de gevel van boven tot onder geschilderd. Het bepalen van de kleur en het materiaal, dat doen we allemaal zelf. Natuurlijk moet het bij een monument zo dicht mogelijk bij het origineel liggen. Dat is goed gelukt.” Freddy vult aan: “De leeuwjes in de nok van het pand kom je niet elke dag tegen. Als die – net als de rest van het pand – na al die weken weer stralen, is dat echt een kroon op je werk.”

Tweede leven

Hun werk in Kampen heeft een prachtig eindresultaat. Maar dat is niet het enige wat Freddy en Renate zo fijn vinden aan hun vak. Freddy: “Het is een beroep met veel vrijheid. Je komt overal en nergens en je spreekt veel verschillende mensen.” Renate vult aan: “Het is daarnaast ook een dankbaar beroep. Neem nu de sigarenfabriek. Ik denk dat er zo'n twintig jaar niks aan het pand was gedaan. Het wapen met de twee leeuwjes was niet eens meer zichtbaar. Nu kan het gebouw aan een tweede leven beginnen door deze restauratie. Te gek, toch?”

Liefde voor het vak

Op de vraag hoe ze hun liefde voor hun vak behouden, antwoorden ze: “Gewoon lekker doorwerken met z'n tweeën, daar worden we blij van. Maar natuurlijk houden we ook de nieuwste ontwikkelingen in de gaten. We volgen regelmatig een cursus, en pikken daarnaast in de praktijk dingen op. Laatst nog leerde een schilder van een ander bedrijf ons een andere manier van kitten, zonder zeepsop, met de vinger. Dat geeft een nog strakkere naad én de ramen blijven schoon. Toch mooi om zo steeds weer wat bij te leren. Daar ben je nooit te oud voor,” besluit Renate.

