

“Als ondernemer maak je ergens écht je eigen project van”



Als schilder Django Epskamp (31) op een ochtend voor werk wakker wordt en denkt: “is dit het nou?” weet hij dat de tijd rijp is voor zijn eigen onderneming. “Ik kan mijn werk invullen zoals ik dat wil. Er is geen werkgever die zegt dat het op een bepaalde manier moet.”

School vond de jonge Django maar niets. “Een vak leer je niet in de boeken”, zegt hij. En dus kiest hij niet voor een vervolgopleiding, maar gaat hij op zijn achttiende aan de slag als timmerman. Per toeval komt het schilderen op zijn pad. “Eén van mijn klanten vroeg of ik het zag zitten om zijn huis te schilderen. Dat wilde ik best proberen. Gewoon, om te kijken of ik het leuk vond”, zegt Django luchtig.

Die eerste toevallige schilderklus is een succes. “De man waarvoor ik werkte was geen schilder, maar had er wel verstand van. Hij voorzag me van tips en tricks. Uiteindelijk is het hartstikke mooi geworden.” Die succesvolle klus smaakt naar meer. Django gaat aan de slag als schilder bij Timmer Baarn in Baarn. Daar werkt hij 8 jaar lang in loondienst.

Ketelhok

De eerste paar jaar bij Timmer Baarn loopt Django als leerling schilder met andere schilders mee. “Na een jaar of vijf kun je in de basis schilderen. Iemand die vijf jaar schildert, is nog steeds niet zo goed als iemand die het tien jaar doet. Schilderen is echt een vak. Als de basis niet goed is, is het eindresultaat dat ook niet.”

In de praktijk betekent die basis leren dat Django in de eerste paar jaar niet altijd de leukste klussen doet. Zo staat hij bijvoorbeeld op de ladder in een ketelhok “waar niemand in wilde schilderen.” Inmiddels kan hij er zelf wel om lachen.

Monumentale kerk

Gelukkig komen er ook leuke klussen op zijn pad. In 2017 wordt gemeentelijk monument de Heilige

Nicolaaskerk in Baarn gerenoveerd. De kerk wordt ook opnieuw geschilderd en daar mag Django bij helpen.

Er wordt in de kerk een 10 meter hoge steigervloer geplaatst. Daarop plaatsen de schilders hun rolsteiger, zodat ze onder andere eenvoudiger bij de gewelven (boogvormige constructies in het plafond) kunnen. “Ik heb de gewelven gespoten en gesausd met latexverf. We zijn daar wel een paar maanden mee zoet geweest. De hele kerk was leeggehaald, erg bijzonder.”

“Is dit het?”

Django heeft het naar zijn zin bij Timmer Baarn, maar toch knaagt er iets. “Ik werd op een ochtend wakker en dacht: ‘is dit het nou?’ Ik had een prima werkgever, maar ik wilde meer uit mezelf halen. De tijd was rijp voor mijn eigen onderneming.”

Zo gezegd, zo gedaan: Epskamp Schilderwerken wordt opgericht. In de eerste acht weken verhuurt Django zichzelf nog aan zijn oude werkgever. Daarna zijn er voldoende opdrachten om alleen voor zichzelf te werken. “Na een tijdje zei mijn oude werkgever: ‘Bel ons maar als je weer tijd hebt.’ Ik heb nooit meer gebeld.”

Regelwerk

Bij een eigen onderneming komt veel regelwerk kijken, vertelt Django. “Klanten bezoeken en administratie bijvoorbeeld. Die dingen doe ik nu vaak ’s avonds. Ik heb er geen hekel aan, maar de vrouw thuis vindt het wel leuker als ik af en toe bij haar ben.”

Ook klussen plannen is soms lastig. “Als schilder ben je afhankelijk van factoren waar je niet altijd invloed op

hebt. Het weer bijvoorbeeld. Het ene jaar werken we tot september buiten, maar het andere jaar kan dat tot november. Van tevoren is het daardoor altijd moeilijk te zeggen wanneer we bij een opdrachtgever kunnen beginnen.”

Maar de nadelen wegen niet op tegen de voordelen die Django van het ondernemerschap ervaart. “Ik kan het werk invullen zoals ik dat wil. Er is geen werkgever die zegt dat het op een bepaalde manier moet, terwijl ik het anders in mijn hoofd heb. Ik vind die vrijheid heel belangrijk. Als ondernemer maak je ergens écht je eigen project van.”

Villa

De liefde voor Django’s vak klinkt door in zijn stem. Als hij over de details van schilderwerk begint, houdt hij niet meer op met praten. “Ik werk nu aan een villa uit 1938 in Baarn. Ik doe met collega schilders al het schilderwerk in en rondom de villa.” Dat gaat van nieuwe kruisroedes zetten op de ramen aan de buitenkant van het huis, tot het met hoogglans schilderen van de maatwerkkasten aan de binnenkant.

Bij de villa moet Django met specifieke dingen rekening houden. “Al het hout in het huis is bijvoorbeeld Amerikaans grenen. Wat niet meer goed is, moeten we moeten we eraf branden en vanaf nul weer opbouwen.” Nu maakt hij het huis zo goed mogelijk klaar voor de winter. “We moeten even zien hoe ver we komen dit jaar, waarschijnlijk krijgen we het nog niet af. Tot oktober werken we kant voor kant af en maken we de ramen winterklaar. In alle kozijnen staat al dubbel glas. We willen niet dat de kozijnen verslechteren deze winter.”



Hoe groot de klus ook, de dag begint altijd op dezelfde manier. “We beginnen de dag altijd met een bakje koffie en een beetje kletsen. Daarna gaan we kijken wat er moet gebeuren.”

Innovatie

Django houdt van innovatie. “Als er nieuwe snuffjes zijn op de markt, ben ik er als eerste bij. Nu heb ik bijvoorbeeld net een nieuwe verfmaschine voor het lakspuiten. Die heeft een lage druk met weinig overspray, waardoor we lakwerk op locatie kunnen doen.”

Zo worden er steeds meer nieuwe dingen bedacht. “Tien jaar geleden droogde lak buiten voor geen meter. Vanmorgen schilderde ik een puitje af met vier seizoenenlak. Een uurtje de zon erop en het is stofdroog, dat is echt heerlijk werken.”

Net als papa

Schilderen blijft Django doen, maar in de toekomst zal hij waarschijnlijk minder op de ladder staan. “Uiteindelijk wil ik meer de dingen om het schilderen heen doen. De klussen plannen, de opnames doen en de spullen regelen. In de toekomst wil ik ook wel personeel in dienst nemen.”

Of zijn zoontje van vier ooit in zijn voetsporen treedt weet Django nog niet. “Als ik hem vraag wat hij later wil doen zegt hij: ‘Rollen, net als papa’. Hij doelt dan op de verfroller. Dat lijkt me leuk, maar je weet nooit of het gaat gebeuren. Mijn vader had zijn eigen kapsalon en vroeg of ik kapper wilde worden. Maar dat is er ook nooit van gekomen.”

Django Epskamp (31) heeft zijn eigen onderneming, Epskamp Schilderwerken. Hij woont samen met zijn vrouw en zijn zoontje in Baarn. “Vroeger heb ik altijd veel gesport, maar daarvoor heb ik het nu iets te druk. Mijn zoontje van 4 gaat net naar de basisschool en mijn vrouw heeft een nieuwe baan. Zij brengt hem weg en ik zorg er vier dagen in de week voor dat het eten klaar staat. Gisteravond moest ik na het eten weer naar een klant, dan is het zomaar half 9 voor ik weer thuis ben.”